

Transition générationnelle

Le conservatoire des gestes et savoir-faire des métiers d'art et de fabrication

Répondre à la transition générationnelle et aux besoins de transmission
des métiers rares, disparus, ou à fort enjeu économique, en renouvelant la
formation professionnelle



Re
SOU
RCE



Mode
Métiers d'Art
Design

Campus d'excellence
Manufacture des Gobelins



Le conservatoire des gestes et savoir-faire des métiers d'art

Objectif

Mieux transmettre les gestes des métiers rares ou à fort enjeu économique par la création de formations des formateurs.

Résultats attendus

- création d'une nouvelle certification professionnelle pour les formateurs en métiers d'art et métiers rares
- mise en ligne d'une base de données nationale du geste d'excellence pour la préservation et la transmission.

Public cible

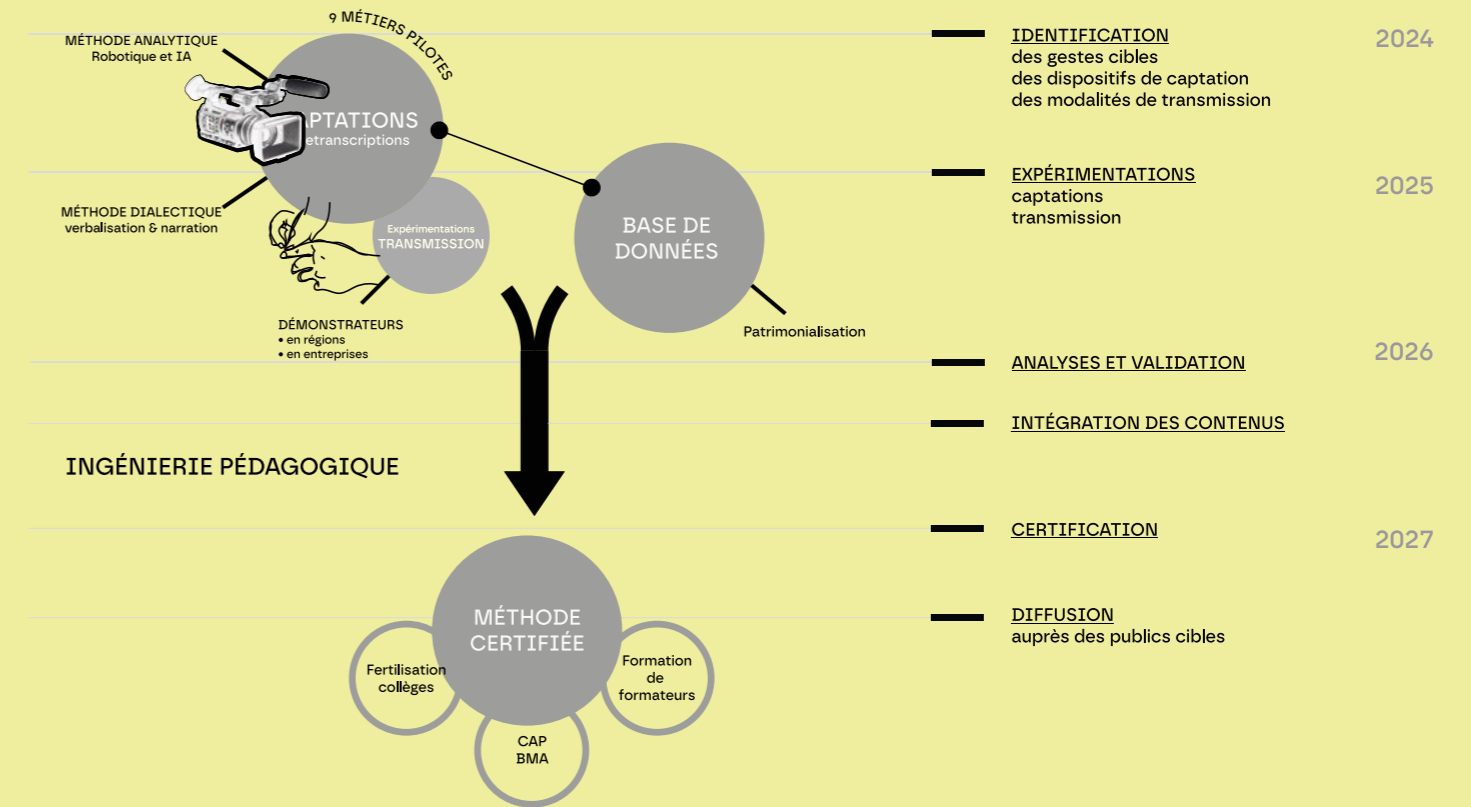
- les artisans/formateurs intervenant en école-entreprise ou en CFA ;
 - les formateurs des Organismes de Formation ou Centres techniques des branches partenaires du projet
 - les professeurs des lycées professionnels
- 120 à 150 formateurs formés d'ici 2030, avec un impact estimé à plus de 20 000 apprenants d'ici 2035.

2 atouts majeurs pour ce programme

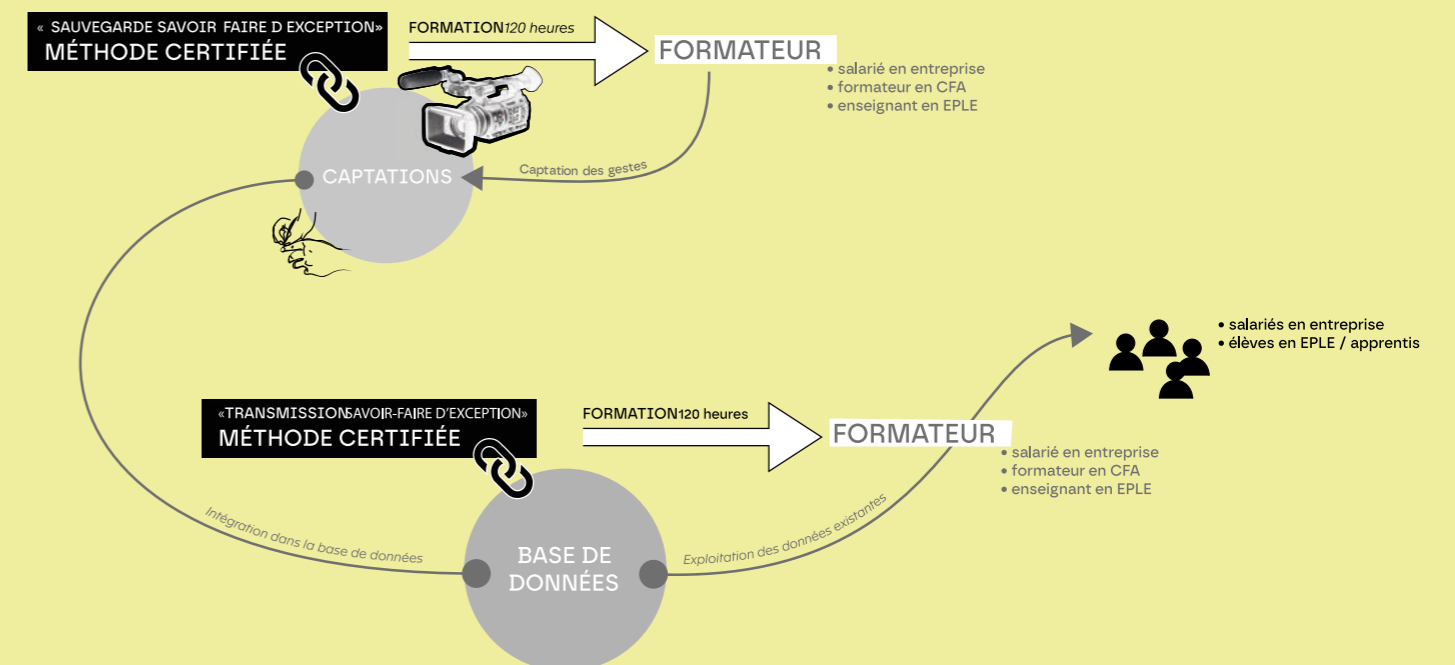
- la mise en place d'un protocole de recherche-action (méthode de recherche-action qui allie pratique et théorique : captations vidéos, vidéo tracking, usage de l'IA, échanges entre formateurs et apprenants) évolutif tout au long du projet
- la mise à disposition d'un centre de ressources en ligne disponible pour les artisans et tous ceux qui se forment



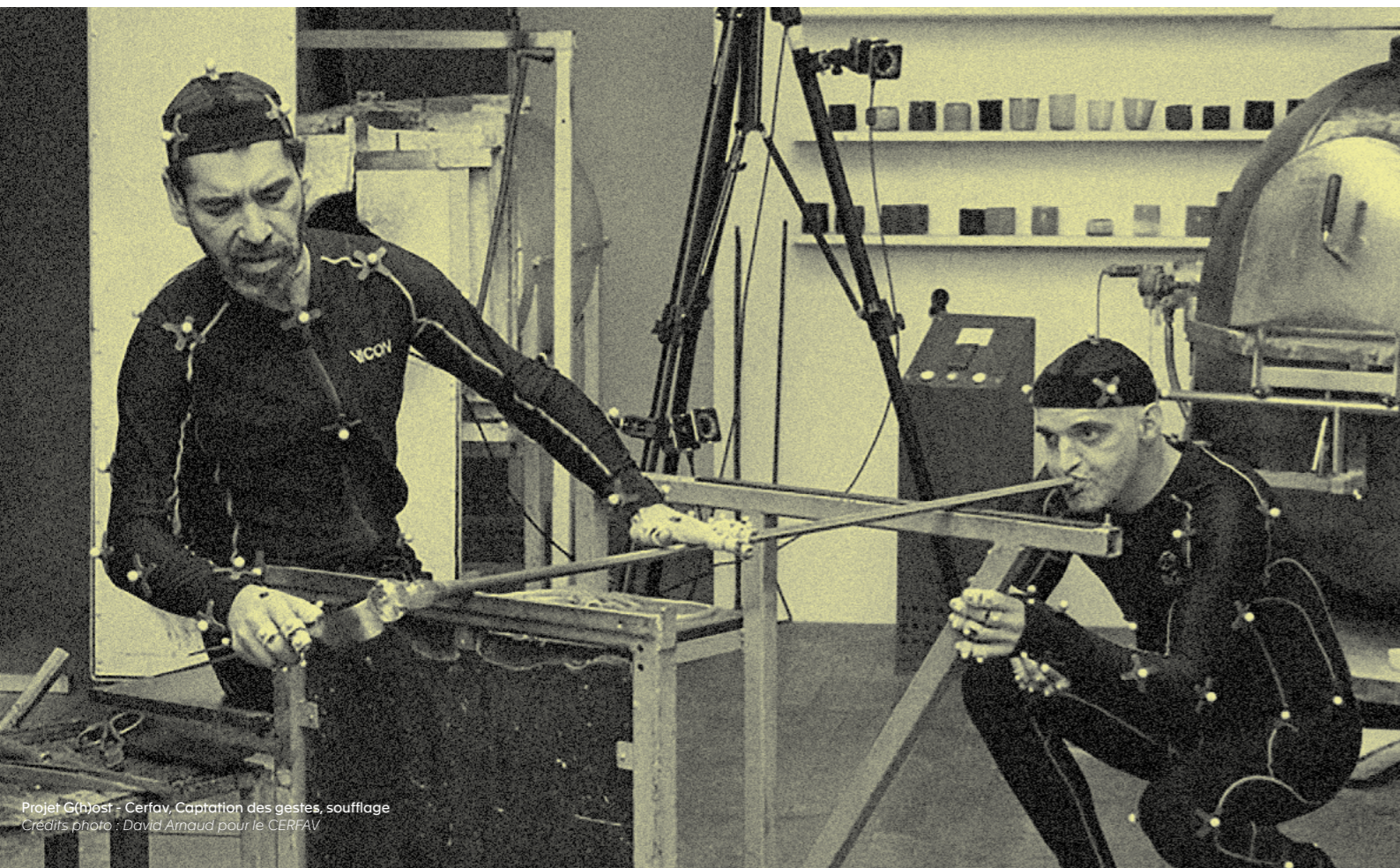
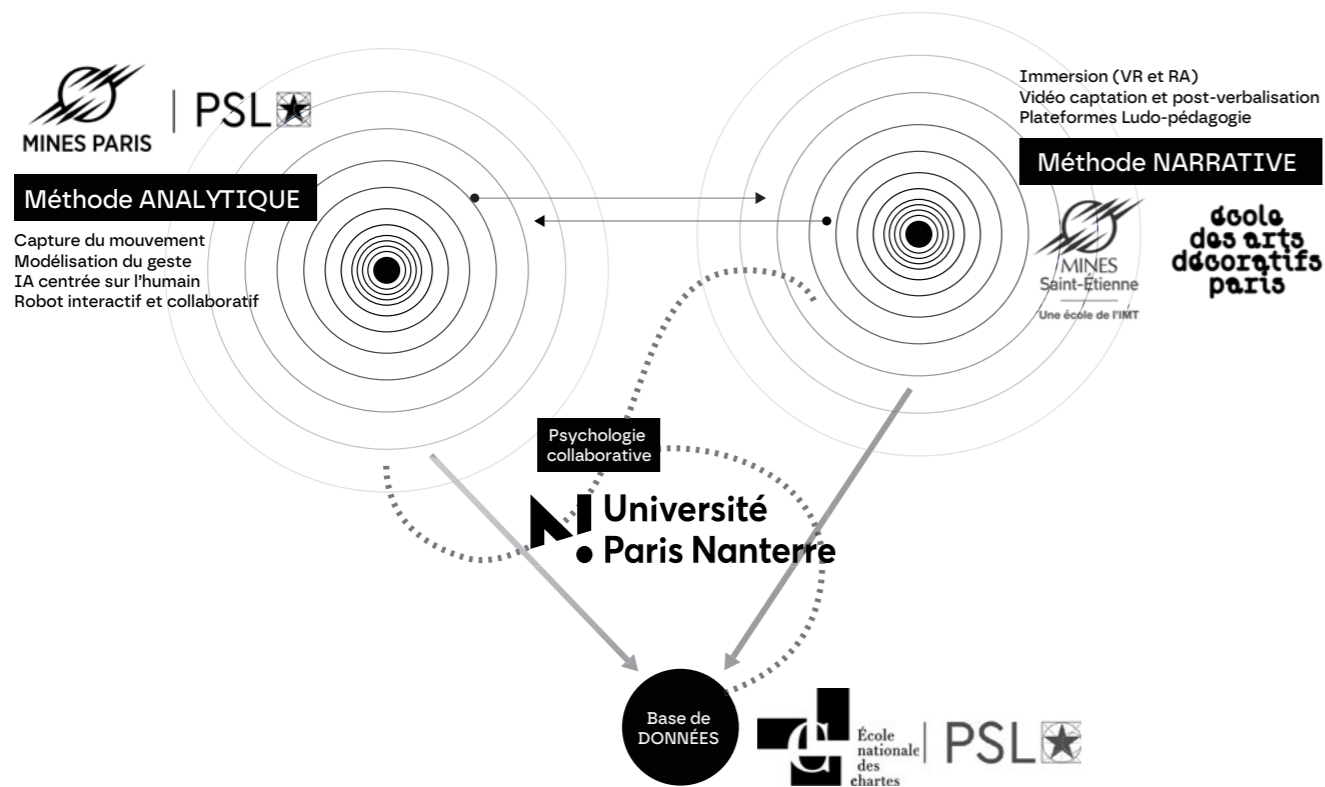
Phasage



Deux formations de formateurs



Programme de recherche

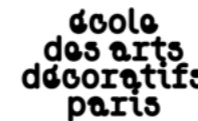


Un projet de recherche transdisciplinaire porté par les plus grandes institutions,



École nationale des chartes

L'ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES - PSL est un grand établissement dédié, depuis 1821, à la formation des futurs cadres de la conservation des Archives et des Bibliothèques. Soucieuse de s'adapter aux mutations des supports patrimoniaux et de tirer parti d'environnements technologiques sans cesse renouvelés, l'École intègre à ses parcours les humanités numériques et ouvre ses débouchés, vers la recherche, d'une part, la formation de chefs de projets spécialisés, d'autre part.



EnsadLab

ENSADLAB est le premier laboratoire en art et en design en France et plus particulièrement au sein du campus de recherche PSL par son ampleur et le rôle qu'il joue à l'interface de l'art, du design, des humanités et des sciences. Véritable label garantissant une démarche de recherche par la pratique, il est également reconnu par les communautés de recherche internationales.



Mines Paris

MINES PARIS, membre fondateur de l'Université PSL est un acteur majeur de l'enseignement supérieur et de la recherche en France. Le Centre de Robotique a été impliqué dans des projets Européens, visant la préservation et la transmission des savoir-faire manuels.

- **IDEATECH** : spécialisée dans la cobotique, la société Idéatech met son savoir-faire au service des MINES PARIS pour concrétiser des projets innovants portant sur l'amélioration des conditions de travail dans les métiers manuels à haute technicité.



Mines Saint-Étienne

École dédiée à la formation d'ingénieur, MINES SAINT-ÉTIENNE accompagne les entreprises dans la transition industrielle, numérique et environnementale. L'équipe « Matériaux pour le Design et la Création Industrielle » associe Ingénierie et Design permettant une synergie des connaissances et des méthodes adaptées aux dialogues entre matières et perceptions.



Université Paris Nanterre

L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, dans le cadre du Laboratoire Interdisciplinaire en Neurosciences, Physiologie et Psychologie est centrée sur l'étude de la motivation, de la pleine conscience, des émotions positives, du flow, de la passion ou du bien-être dans le cadre de l'apprentissage avec et sans les technologies.

en partenariat avec les grandes maisons de luxe,



Comité Colbert

Fondé en 1954 par Jean-Jacques Guerlain, le Comité Colbert est une association qui réunit 93 maisons de luxe françaises, 17 institutions culturelles et 6 maisons de luxe européennes. Sa raison d'être est la suivante : promouvoir passionnément, transmettre patiemment, développer durablement la création et le savoir-faire français pour insuffler du rêve.



Maison Christofle

Christofle est une maison d'orfèvrerie française qui incarne et célèbre la tradition et l'art de vivre à la française grâce à un savoir-faire unique. Depuis 1830, l'orfèvrerie selon Christofle n'a eu de cesse de se réinventer en donnant du relief aux plus belles tables du monde entier, en apportant un supplément d'âme aux couverts, objets de décoration, bijoux et autres accessoires d'exception.



Maison Van Cleef & Arpels

Van Cleef & Arpels est une entreprise française de haute joaillerie, horlogerie et parfums de luxe fondée en 1906. Depuis 2006, Van Cleef & Arpels appartient au groupe de luxe Suisse Richemont.

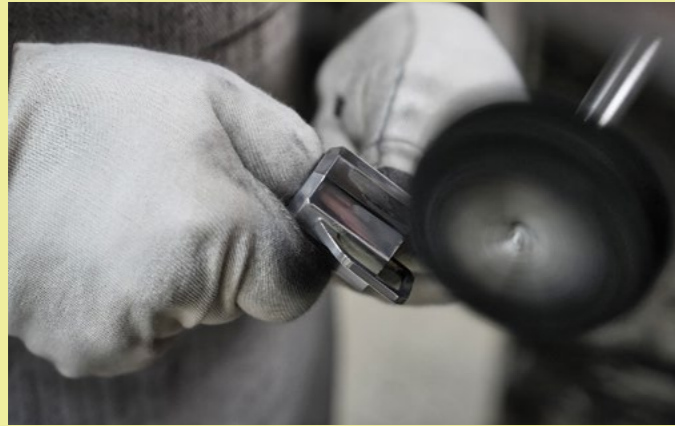
5 métiers pilotes

Ce dispositif de formation s'appuie, sur un programme de recherche-action mené sur 5 métiers pilotes.

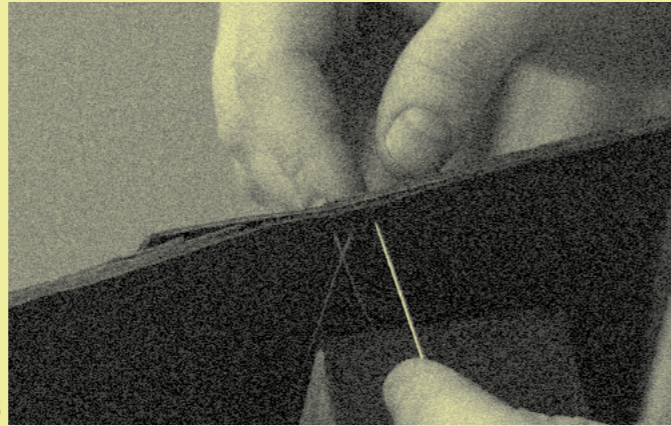
Dès 2026, de nouveaux métiers, identifiés par les branches et par les maisons partenaires, seront expérimentés à leur tour et enrichirons la base de données du « conservatoire des gestes et savoir-faire des métiers d'art et de fabrication ».



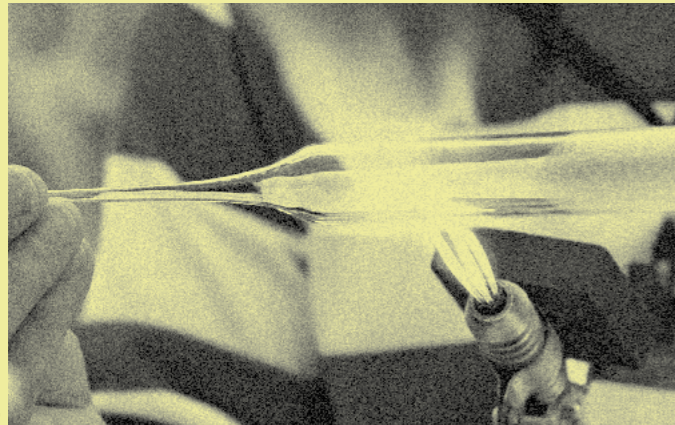
1



2



3



4



5

- 1 – Polissage Joaillerie
- 2 – Polissage Orfèvrerie
- 3 – Sellerie Nautique
- 4 – Verrerie Scientifique
- 5 – Ganterie

Et les acteurs territoriaux dédiés à l'apprentissage des 5 métiers pilotes.

Cerfav
Centre européen de recherches
et de formation aux arts verriers

CERFAV

Le Cerfav, Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, est créé en 1991 à Vannes-le-Châtel.

Devenu depuis la référence en matière de formation professionnelle et de développement des arts verriers, le Cerfav s'est également doté de moyens en matière de recherche, de transfert de technologies et d'innovation, d'un centre de ressources qui en font une structure essentielle pour la filière verre.

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

(GIP FIPAN)
AC. ADRIEN DE NICE

GIP FIPAN

Depuis 2002, le GIP FIPAN, entité publique créée par l'Académie de Nice et relevant du Ministère de l'Éducation Nationale, s'engage avec détermination dans la formation professionnelle. À travers ses nombreux projets, le pôle Innovation et Développement propose à son réseau académique des solutions innovantes adaptées à la transition générationnelle et aux enjeux économiques actuels. Le GIP FIPAN demeure un acteur constant en matière de transmission des compétences professionnelles, d'ingénierie de formation et de formation de formateurs.

PARIS FORMATIONS & COMPÉTENCES

GIP Paris Formations & Compétences

Dans le cadre des orientations définies par le recteur, le GIP Paris Formations & Compétences a pour objet la mise en œuvre et le développement d'une coopération concertée au niveau de l'académie dans les domaines de la formation et de l'insertion professionnelle. Pour ce faire, il exerce notamment des fonctions supports pour le compte du réseau des GRETA et des activités et prestations spécifiques.

MA Chambre
des Métiers
et de l'Artisanat
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CMA Auvergne-Rhône-Alpes

L'Artisanat est une communauté de 227 000 entreprises artisanales, 321 700 salariés et 22 900 apprentis en Auvergne-Rhône-Alpes.

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Auvergne-Rhône-Alpes agit au cœur des territoires, dans 25 points d'accueil avec ses 300 élus de proximité et l'expertise de ses 680 collaborateurs. Sa raison d'être ? Faire naître les passions, faire grandir les projets, les entreprises, les compétences et les territoires.

MA Chambre
des Métiers
et de l'Artisanat
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

CMA Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de région Provence-Alpes-Côte d'Azur (CMA PACA) assure la représentation et le développement des métiers et de l'artisanat au plan régional. Ses délégations départementales garantissent des actions de proximité aux entreprises et assurent la liaison avec les acteurs locaux. Elle organise également l'apprentissage au travers de l'Université régionale des métiers et de l'artisanat (URMA).

LYCÉE DU DAUPHINÉ
GÉNÉRAL TERTIAIRE INDUSTRIEL

Lycée du Dauphiné

Le lycée polyvalent du Dauphiné de Romans-sur-Isère dans la Drôme permet aux jeunes du CAP au BTS, en passant par le Baccalauréat professionnel, de se former à la Chaussure, à la Maroquinerie et à la Ganterie, en formation initiale ou en apprentissage. Le lycée du Dauphiné est également le support d'une plateforme technologique permettant aux élèves et étudiants de travailler sur des projets de créateurs et d'entreprises du secteur cuir et d'autres matériaux souples.



À propos du Campus Mode, Métiers d'Art et Design

Créé à l'initiative de la région académique francilienne et de la Région Île-de-France en association avec le Mobilier national, le Campus, labellisé Campus d'Excellence, est porté par l'École supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD). Il offre un réseau unique de près de 50 établissements de formation et de partenaires institutionnels.

Implanté à Paris au cœur des manufactures des Gobelins, le Campus s'engage afin de valoriser les formations, depuis la voie professionnelle jusqu'au niveau Recherche, mais également de promouvoir les métiers au plus près des besoins des entreprises de la filière.

Le Campus Mode, Métiers d'Art et Design est soutenu par la région académique Île-de-France, la Région Île-de-France, la Banque des Territoires - Caisse des Dépôts et le Mobilier national.

www.campusartdesign.com

Partenaires du projet Re-Source

Acteurs académiques :

École nationale supérieure des Arts Décoratifs et son laboratoire de recherche EnsadLab, École nationale des Chartes – PSL, ENAMOMA – PSL, Groupements d'intérêt public Formation et Insertion Professionnelles de l'académie de Nice, Groupement d'intérêt public Paris Formations et Compétences, Institut Français de la Mode, Lycée du Dauphiné, Mines Paris – PSL, Mines Saint-Étienne, Université Paris Nanterre

Acteurs économiques :

Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, Christofle, Comité Colbert, Made In Montreuil, Valesens, Van Cleef & Arpels

Acteurs territoriaux :

Chambres des métiers et de l'artisanat — Provence-Alpes-Côte d'Azur, Chambres des métiers et de l'artisanat — Auvergne-Rhône-Alpes, France Travail Provence-Alpes Côtes d'Azur

