

## Compte Rendu du Groupe de Travail Innovation

Mardi 17 février 2026, 9h30  
en visioconférence

### Rappel des objectifs du GT

---

- développer les hybridations métiers d'art/design, favorisant ainsi des approches créatives novatrices.
- promouvoir les échanges inter-niveau pré-bac/post-bac, encourageant ainsi une synergie enrichissante entre les différents niveaux d'études.
- sensibiliser les élèves et les professionnels aux enjeux environnementaux

### Ordre du jour

---

- **Mode Circulaire**  
Abonnements Fashion Green Source
- **Grande Matériauthèque**  
Faire vivre la Grande matériauthèque dans les établissements
- **Rencontres des Savoir-Faire**  
Programme printemps/été 2026
- **Conservatoire des Gestes**  
Présentation de la V0 de l'application Faber.IA

### Mode circulaire

---

#### Présentation et enjeux

Fashion Green Source est une **plateforme de sourcing circulaire** dédiée aux professionnels et étudiants des secteurs de la mode, du design et des métiers d'art. Son objectif est de **valoriser les stocks dormants, invendus ou surplus** (tissus, mercerie, matières innovantes) en les rendant accessibles via :

- Un **site web** [fashiongreensource.com](https://fashiongreensource.com)
- Un **espace physique** au Plateau Fertile (Paris 13e, 15 rue Jean-Baptiste Berlier), ouvert sur rendez-vous.

#### Partenariats et acteurs clés

La plateforme collabore avec des **fabricants** (Tissage d'Autan, Bugis, Tenthorey), des **marques** (Ediegrim, DB Vet Pro), et des **revendeurs** (Feat Coop, Adapta). Ces partenariats permettent de proposer une gamme variée de matières, incluant des alternatives écoresponsables (ex. cuirs sans plastique, tissus recyclés).

#### Offre et fonctionnalités

**Catalogue en ligne** : Plus de 160 références disponibles, filtrables par couleur, composition, prix, et disponibilité (ex. "Cuir – Vachette bordeaux lisse ferme" à 77,70 €/m, ou "Tissu – Faille française coton et soie" à 57,60 €/m).

- **Exemples de matières** :
  - Cuirs végétaux (ex. à base de champignons) ;
  - Tissus techniques (ex. imperméables, ignifugés) ;
  - Matières innovantes (ex. fibres biosourcées).
- **Accès physique** : Consultation d'échantillons au Plateau Fertile, avec un accompagnement personnalisé.

## Proposition du Campus et questions en suspens

Le Campus a proposé de **financer l'adhésion de 5 établissements volontaires** pour tester le dispositif. Deux points restent à clarifier :

1. **Accès des étudiants** : Comment permettre aux élèves d'accéder aux ressources via l'adhésion de leur établissement ?
2. **Quantités minimales** : La plateforme impose actuellement des commandes minimales de **10 mètres de tissu**, ce qui est inadapté aux besoins des étudiants (besoin en petits métrages pour les projets).

## Prochaines étapes

- Finaliser la sélection des 5 établissements pilotes (échéance : **avril 2025**) ;
- Négocier avec Fashion Green Source pour adapter les conditions d'accès (ex. réduire les quantités minimales).

## 2. La Grande Matériauthèque

---

### Contexte et objectifs

La Grande Matériauthèque a pour objectif est de créer un lieu unique de ressources dédié aux matériaux et savoir-faire, dans un contexte de transition écologique.

### Lieu et infrastructure

Le projet s'installera dans le bâtiment Chabrol, sur le site de la Manufacture des Gobelins (42 avenue des Gobelins, Paris). Ce lieu de 250 m<sup>2</sup>, classé monument historique, accueillera :

- Un espace de consultation avec des échantillons physiques classés par familles de matières ;
- Un fonds documentaire numérique (base de données) ;
- Des zones de travail collaboratif pour les étudiants et professionnels ;

### Calendrier et financement

- Travaux : Début prévus en septembre 2026, avec une inauguration en fin 2027.
- Financement : 3 millions d'euros répartis entre l'État, la Région Île-de-France, la Fondation Bettencourt Schueller, et les Manufactures nationales.

### Services et ressources

1. Base de données numérique :
  - 500 fiches matériaux déjà disponibles (objectif : 1 500 à l'ouverture).
  - Chaque fiche détaille les propriétés techniques, environnementales et sensorielles des matériaux, ainsi que leurs applications.
  - Exemples de matériaux référencés : bois, textiles, céramiques, composites, cuirs végétaux, etc.
2. Programmation culturelle :
  - Tables rondes et podcasts (cycle "*La Matière mise à nu*" dans le cadre des *Rencontres des Savoir-Faire*) pour explorer les enjeux des matériaux durables.
3. Réseau collaboratif :
  - Durant la période 23\_25, la matériauthèque a fait appel à l'implication des référents matériaux dans les établissements partenaires pour enrichir les collections.
  - En 2025 et 2026 ; le format a évolué vers l'accompagnement de workshop matériaux autour des matériaux pour développer des gammes d'échantillons produit et réalisés dans les établissements du Campus
  - En mai 2026, programmation d'une séance de travail et d'idéation pour concevoir des dispositifs physiques itinérants et pédagogiques

## Communication et mobilisation des publics

- Mise en place à la rentrée 2026 d'un dispositif itinérant (de type mallettes pédagogiques thématique – à l'exemple de la Valise sensorielle inspirée de la Manufacture de Sèvres, pour une approche tactile et immersive) pour toucher les établissements partenaires.

[Lien vers le site de « la Grande Matériauthèque » et sa base de données](#)

[Lien vers le programme des rencontres des savoir-faire](#)

## 3. L'application Faber A.I et le Conservatoire des Gestes

---

### Contexte et objectifs

L'application Faber.IA, développée par Meaningful dans le cadre du programme du Conservatoire des Gestes (projet Re-SOuRCe), s'inscrit dans une démarche de préservation et de transmission des savoir-faire artisanaux. Face à la problématique de la disparition progressive des gestes techniques (non documentés ou mal valorisés), cette plateforme numérique vise à :

- Documenter les procédés artisanaux via des supports variés (vidéos, archives, fiches techniques)
- Archiver ces connaissances pour les rendre accessibles aux générations futures ;
- Certifier les compétences via des parcours de formation (ex. bloc de compétences pour les artisans).

### Fonctionnalités et innovations

- Application mobile : Permet aux artisans et enseignants de capter des gestes (ex. techniques de menuiserie, broderie) via des vidéos ou des archives numériques.
- Base de données collaborative : Centralise les contenus pour créer une banque de savoir-faire consultable par les professionnels et étudiants.
- Sécurité des données : Un accent particulier est mis sur la protection des contenus sensibles, avec des protocoles de sécurisation adaptés.

### Prototype en test

- Actuellement expérimenté avec des partenaires du programme Re-SOuRCe (dont le CERFAV) la phase de test est ouverte aux participants volontaires du Campus
- le CFA La Bonne Graine et le lycée Leonard de Vinci manifestent leur intérêt pour devenir beta-testeur de l'application

### Événements et perspectives

- Au premier semestre 2027, un colloque de recherche international « Mémoire des Gestes » sera organisé par les Campus et les partenaires de Re-SOuRCe Un événement dédié sera organisé pour valoriser les savoir-faire documentés et fédérer les acteurs du secteur.
- Formation certifiante : Dans le cadre du programme Re-SOuRCe, le projet prévoit le développement d'un parcours en 4 blocs de compétences, en lien avec des experts du GIP Paris pour former les artisans et les formateurs en formation professionnelle sur la création de contenus de sauvegarde et de transmission de savoir-faire

## 4. Calendrier

---

**En lieu et place du prochain GT, un séminaire d'intelligence collective sera organisé par Charles-Emmanuel Debar le jeudi 7 mai à partir de 14h00 en salle Guiguichon au Campus**

Cette réunion sera l'occasion de :

Présenter le projet de la Grande Matériauthèque & notamment le principe des "dispositifs physiques itinérants & pédagogiques"

Présenter les échantillons réalisés dans les cadres des workshops écoles en 2025 – 2026  
Recueillir les avis concernant les intérêts potentiels en terme pédagogique et la pertinence des échantillons présentés en termes de quantité, d'aspect & de forme pour intégrer le dispositif itinérant  
Recueillir les réactions sur l'idée des "dispositifs physiques itinérants & pédagogiques" afin d'orienter les 2 stagiaires designers qui vont travailler sur ce sujet

## Participants

---

### **Campus Momade**

Julien PICHAVANT  
Grégoire TALON  
Natacha RAGUET  
Emmanuel DEBAR

### **CMA IDF**

Justine DUPUIS

### **Ecole du Verre de Paris-Lucas de Nehou**

Maimouna TRAORE

### **Elmad Auguste Renoir (Paris 18)**

Patrick GROHAN

### **Fashion Green Hub**

Manon MORALES

### **GRETA CDMA**

Celine LE REST

### **Institut Sainte Geneviève**

Aleksandra KURKIEWICZ  
Martin LUCK

### **L'Ecole Bleue**

Raphael PLANE

### **L'Initiative Paris**

Benoit MORICEAU

### **Lycée Madeleine Vionnet**

Faiza TACHEFINE

Véronique CADOT-RUAS

### **Lycée Léonard de Vinci**

Dominique AUVIGNE

### **Lycée Paul Poiret & Octave Feuillet**

Claire CHEMINAL

### **Lycée Turquetil**

Cédric BECKOUET

### **Manufactures Nationales**

Marc BAYARD

### **Marie Laurencin**

Stéphane ROSA

### **Ministère de la Culture**

Aude VUILLIER

### **Rectorat de Créteil**

Philippe LANGLOIS

### **Région IDF**

Frédéric GUERRIEN

### **La Bonne Graine**

Anne THEVENY

### **La Source**

Marine LUONG

### **École Camondo**

Elena BORMIDA