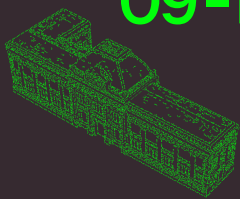


EXPOSITION
DE JEUNES *DIPLÔMÉ·ES*
pour la PARIS DESIGN WEEK
au MOBILIER NATIONAL
42 AVENUE DES Gobelins - 75013 PARIS
09-13 SEPT. 26



SYNTHÈSE
DES
ÉVÈNEMENTS
#5



Mode
Mètiers d'Art
Design
Compagnie d'Artisans
Manufacturier des Objets

Paris
Design
Week
Maison
d'Objet



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL

Pour sa cinquième édition, Vivement Demain réunit au Mobilier National 23 projets de jeunes diplômé-e-s issus des établissements membres du Campus Mode, Métiers d'Art & Design. Présentée dans le cadre de la Paris Design Week 2026, cette sélection témoigne de la richesse et de la diversité de la jeune création : mobilier, objets, luminaires, textiles, expérimentations matérielles ou propositions plus conceptuelles. Sélectionnés par un jury parmi les projets diplômants des établissements du Campus, ces travaux explorent de nouvelles façons de concevoir, de produire et d'habiter le monde. À travers cette exposition, le Campus affirme son engagement en faveur de l'émergence et offre une visibilité à celles et ceux qui contribuent à imaginer les formes et les usages de demain.

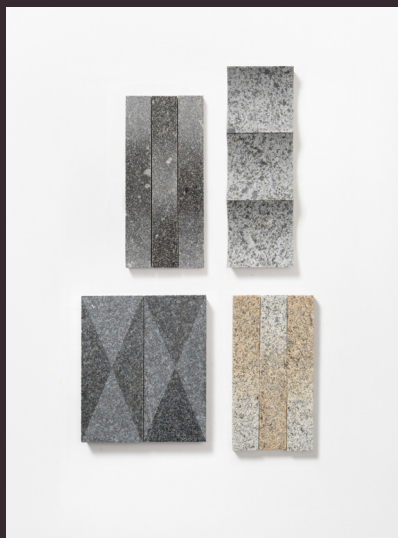


FARD À BAGNOLE

Garance Bigel
École Duperré

Réalisé en partenariat avec Toyota Europe Design Development, ce projet explore la laque automobile à travers des techniques traditionnelles japonaises (négoro, incrustation de coquille d'œuf, métallisation) réinterprétées sur carrosserie. En résistance aux « vernis morts » de l'industrie, Garance Bigel imagine des surfaces vivantes qui réagissent au temps et au toucher, valorisant l'usure esthétique plutôt qu'un cycle de vie obsolète.

@garancebigel
bigelgarance@gmail.com



MILLE GRAINS

Lucie Blanchot
ENSCI - Les Ateliers

Menée avec deux industriels bretons (SCB et GRV), cette collection de carreaux en granit local joue sur les contrastes de matière, de couleur et de grain propres à la pierre. En déplaçant le granit de la voirie et du funéraire vers l'aménagement intérieur, Lucie Blanchot cherche à révéler la valeur d'un matériau et d'une filière régionale fragilisés par la concurrence internationale.

@lucieblanchot
contact@lucieblanchot.com





BLEND

Maxime Cardin
École Boulle

Né d'une enquête photographique auprès des producteurs de calvados normands, ce meuble de dégustation associe le spiritueux à l'univers du cigare. Sa forme s'inspire de la douelle du tonneau ; chêne des marais bousiné, cèdre espagnol et galuchat composent un écrin précieux, pensé comme un rituel en trois temps : carrousel à bouteilles, cave à cigares et écrin à accessoires.

Projet en collaboration avec:
Le domaine du Coquerel, S.T. Dupont, Ateliers Fey, Adaozani

@cardin_maxime_pro
maxime.cardin@hotmail.com



SYLVIJ

Chimène Colboc
École Duperré

Partant d'une réflexion sur la répétition et la variation menée en cuir et en métal brodés, Chimène Colboc revisite l'histoire familiale de la voiture de son grand-père, immigré slovène, à la lumière du texte de Roland Barthes sur la Citroën DS. La collection interroge le basculement d'un objet industriel chargé d'affect vers un statut proche de l'œuvre.

@Chimene.colboc
chimenecolboc12@gmail.com



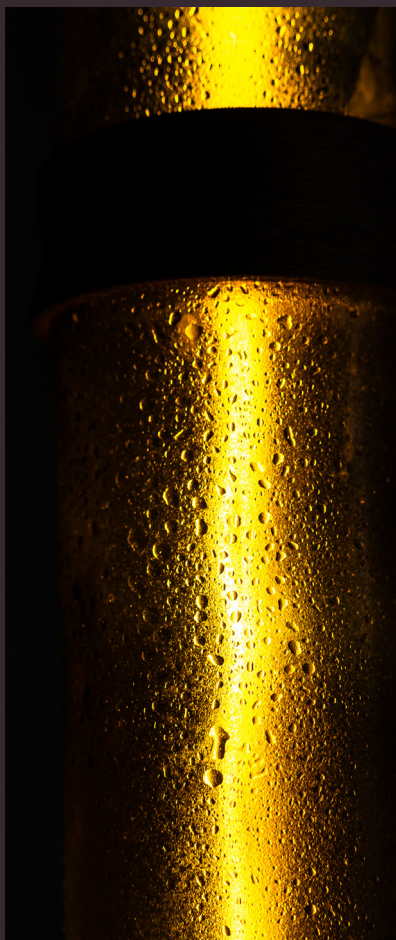
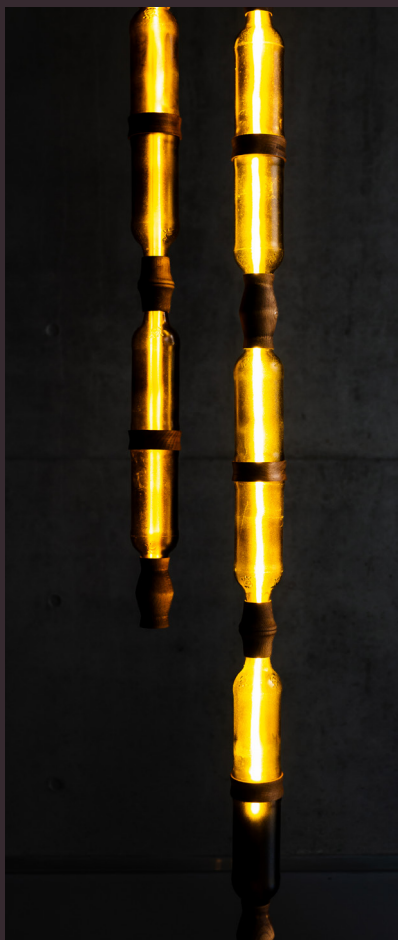
NÉVÉ

*Antoine Cocault
École Boulle*

Conçue avec le verrier Matthieu Gicquel, cette collection de luminaires modulaires en verre optique thermoformé et texturé par fusing sur plâtre articule savoir-faire artisanal et logique industrielle. Prolongement d'un mémoire sur « le verre primaire », Névé rappelle l'origine minérale du matériau et propose un système de modules sertis, pensés comme des objets techniques sans usage figé.

@antoine.cocault
antoine.cocault@orange.fr



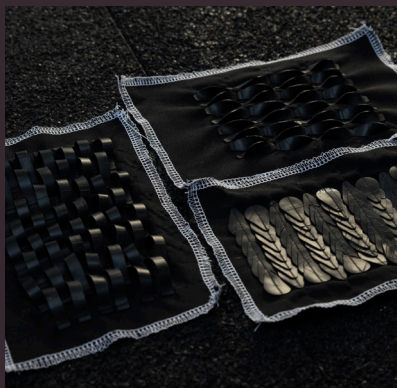
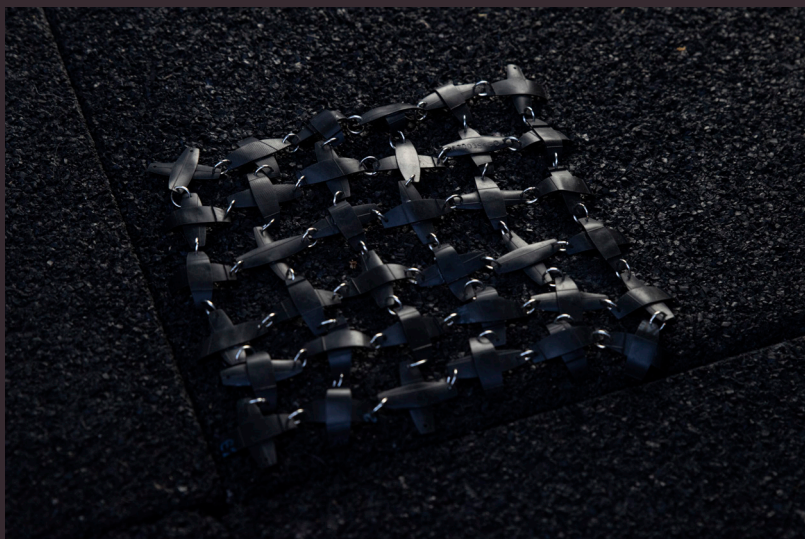


LÉLA

Théo Dollin
École Bleue

Ce luminaire suspendu réemploie des bouteilles de bière Dodo, ancrées dans l'identité réunionnaise, pour évoquer la canne à sucre. Dans l'esprit de l'architecture créole bâtie à partir de matériaux de récupération, Théo Dollin efface la reconnaissance immédiate de la bouteille grâce à des pièces de jonction en hêtre tourné, écho à l'artisanat et au mobilier créoles

@thedollin.design
dollintheo@gmail.com

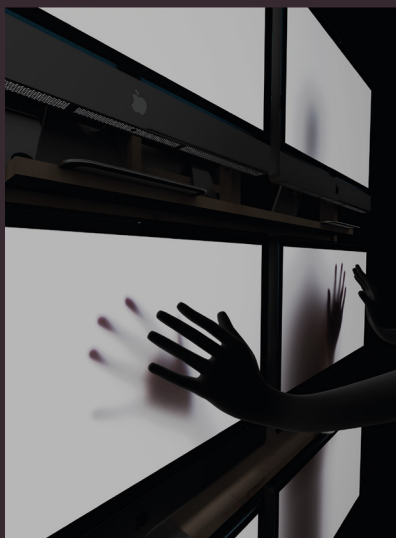
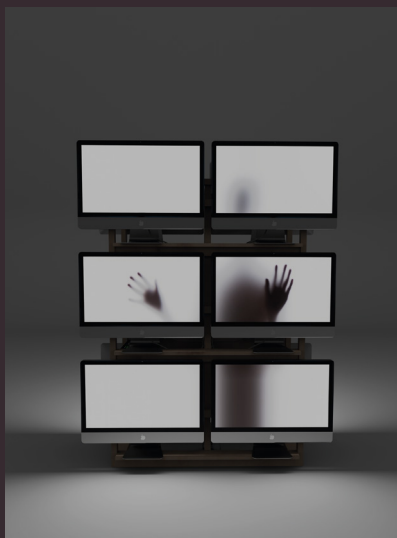


FRAGMENTS RÉVÉLÉS : DESIGNER AVEC L'EXISTANT

Benjamin Golle
Lycée La Source

À partir de chambres à air usagées, rebuts industriels destinés au recyclage ou à l'élimination, Benjamin Golle développe des surfaces modulaires par découpe et assemblage artisanal. Le projet ne produit pas un simple objet issu du réemploi mais interroge le statut du rebut comme ressource, invitant à ralentir le cycle du matériau et à repenser notre rapport à la production industrielle.

@fragments.rvl
b.gollemedel99@gmail.com



UBIQUITÉ

Coline Jousset
ENSAAMA

Installation interactive composée de douze iMac de 2013 assemblés sur une structure autoportante en pin, traitée en temps réel sous TouchDesigner. Une captation LIDAR côté recto rend l'écran sensible à la présence du visiteur, tandis que côté verso celui-ci observe le traitement des données : un miroir sans tain qui interroge notre rapport aux interfaces numériques du quotidien et à l'intime.

@oligne.archives
coline.jousset@ensaama.net



UNE ÉPONGE EN VILLE

Pauline Landrieu
École des Arts Décoratifs - PSL

Cette série de modules en grès propose une alternative bioréceptive au tuyau de descente d'eaux pluviales, système low-tech favorisant le développement du vivant dans les interstices urbains. Pauline Landrieu explore des surfaces poreuses et spongieuses qui renouent avec le cycle de l'eau, invitant à percevoir mousses et végétations spontanées comme les signes d'une cohabitation heureuse plutôt que d'une dégradation.

@pauline.landrieu
pauline.landrieu@gmail.com



LES AMANTS

Ayline Le Sourd

École des Arts Décoratifs - PSL

Tapisserie jacquard réinterprétant des figures romantiques comme Adam et Ève, présentées en négatif, comme des empreintes charnelles et spectrales absorbées par la trame textile. Ayline Le Sourd rapproche cette image d'une esthétique du linceul et du suaire, ouvrant une zone d'ambiguïté entre vie et mort où l'amour ne semble pouvoir accéder à l'éternité qu'en se retirant du monde.

 @ayline.lesourd
 lesourd.ayline@gmail.com

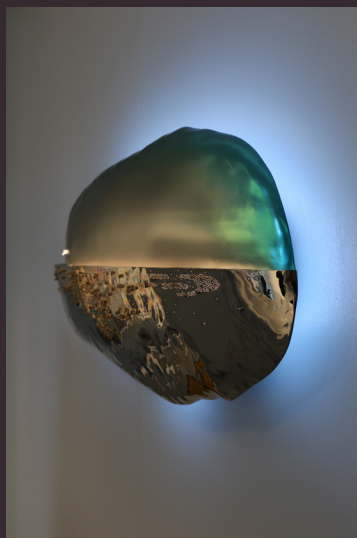


IMAGES LATENTES

Sacha Leduc
École Duperré

À la croisée de la photographie argentique et de la céramique, Sacha Leduc remet en œuvre une technique historique presque disparue de photocéramique pour imprégner des images de chantiers parisiens dans la matière. La céramique, pérenne et inaltérable, permet d'inscrire durablement la mémoire d'un lieu dans son architecture, entre archivage et transformation du souvenir.

 @sacha.leduc_
 sacha.leduc@duperre.org



PENFRET

Pimprenelle Martinache
École Boulle

Cette applique en bronze martelé oppose une ligne d'horizon entre ciel et mer : au-dessus, un cycle lumineux de vingt-quatre heures reproduit les couleurs du ciel ; en dessous, des points polis captent la lumière comme des reflets d'eau mouvante. Un phare clignote en morse le mot « Penfret », ancrant l'œuvre dans un paysage vécu et une expérience contemplative du temps long.

@pimprenellemartinache
✉ pimprenelle.martinache@gmail.com



MUE

Gabrielle Monnin
École Bleue

Ce tabouret en cuir exploite la mise en tension d'une peau bovine tannée végétale pour générer sa forme arquée porteuse et son assise, sans structure visible. Gabrielle Monnin explore ainsi la capacité du cuir, matériau vivant chargé d'histoire, à changer d'état et de fonction, dans une métamorphose à la fois formelle et symbolique.

@gabriellenoninpro
monningabriellepro@gmail.com



DOUBLE NATURE

Lucas Muller
CFA La Bonne Graine

Cette chaise en bois massif se démonte et s'accroche au mur, devenant alors une composition graphique plutôt qu'un meuble. Lucas Muller, ébéniste, questionne ainsi la frontière entre fonction d'usage et fonction décorative d'un objet, dans une transformation réversible qui fait écho à la manière dont certains objets se transforment lorsqu'on cesse de les utiliser.

Instagram: @lucas_lune
Email: lucas.muller994@gmail.com



EN LISIÈRE

Théophile Narcy
École des Arts Décoratifs - PSL

Né de séjours en cabanes pastorales, ce mobilier en pin massif s'orne d'éléments naturels glanés puis coulés en bronze à la cire perdue. Théophile Narcy fait dialoguer fonctionnalité et décor façonné par la nature, introduisant le sauvage dans nos intérieurs à travers une véritable « collaboration » avec le vivant.

@theophile.narcy
 theophile.narcy.info@gmail.com

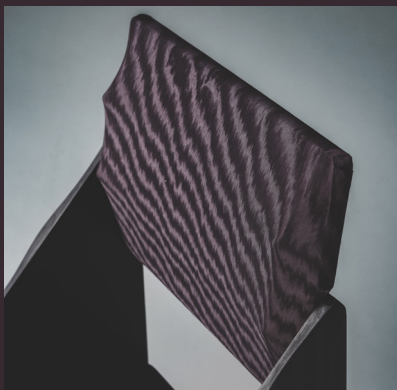


DAHU

Juliette Oudry
École Bleue

Inspirée de l'univers montagnard et de l'animal mythique des reliefs alpins, cette chaise longue outdoor modulable en lattes de mélèze cintrées et structure aluminium se compose d'un dossier, d'une assise et d'un repose-pied transformable en table d'appoint. Juliette Oudry conçoit un objet qui épouse la posture de détente et invite à ralentir en pleine nature.

@juliette.oudry
juliette.oudry@outlook.fr



REFLETS CROISÉS

Marine Quéré
ENSCI - Les Ateliers

Partant de l'observation quotidienne de l'effet moiré, dans un rideau, un écran ou l'eau reflétant les immeubles, Marine Quéré développe un miroir et une chaise qui mettent la matière moirée en mouvement dans l'espace domestique. Réalisé en partenariat avec l'entreprise lyonnaise Benaud, le projet valorise des stocks dormants de textile moiré.

@marinequere
contact@marinequere.com





FOSSILE PARAMÉTRIQUE

Robin Sant
École Boulle

Ce projet utilise l'impression 3D sable comme un outil numérique introduit au cœur de la fonderie traditionnelle du métal. Le sable devient médium de passage, le moule une trace lue après la coulée d'aluminium : Robin Sant développe ainsi un langage hybride entre geste, code et matière, réalisé en collaboration avec *3D Metal Industrie*.

@r0b_hein
robin.sant.fajal@gmail.com



PASSAGES

Elisa Scarpaci
École des Arts Décoratifs - PSL

Inspirée par une année d'études au Japon et par les jardins japonais aux formes jamais entièrement révélées, cette installation textile fait traverser au visiteur un jardin dense, une cascade puis une zone de brume. L'eau, fil conducteur du projet, dissout les contours et accompagne un passage continu entre apparition et disparition.

Instagram: @Elisa_scarpaci
Email: elisa.scarpaci.studio@gmail.com



LES CHEMINS D'AUBRAC

Emma Sélieye
École Camondo

Né de la marche sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et de la découverte des burons de l'Aubrac, ce projet interroge le lien entre usages contemporains et mémoire d'un territoire. Banc et appliques s'inspirent du paysage, de l'architecture vernaculaire et de ses matières pour accompagner le marcheur : faire halte, se reposer, contempler et transmettre. Le design prolonge ainsi l'histoire du lieu sans la figer.

@Sélieye_projets_
emma_sélieye@icloud.com



ELHADJI, UNE IMAGE DE L'ENTRE-DEUX

*Mamadou Sissoko
École Duperré*

Ce salon en céramique et bois mêle imaginaires malien et occidental, entre salon diplomatique et espace de palabre. À travers émaux, engobes et jus d'oxydes, Mamadou Sissoko donne forme aux souvenirs recomposés d'une identité entre deux mondes, autour d'une table basse mêlant toguna dogon et imaginaire de la Table ronde.

 @trillo.or
 m.sissoko.design@gmail.com



TERRE(S) D'USAGE

Tatiana Valet

École des Arts Décoratifs - PSL

« Terre(s) d'usages » explore la réintégration de la terre excavée dans l'habitat, façonnée par compression sans cuisson ni liant chimique. Tatiana Valet mobilise l'inertie thermique de la terre pour un brasero et un revêtement de table, et ses propriétés hygrométriques pour une ventilation naturelle, révélant les variations, aspérités et mémoire d'une matière trop souvent perçue comme un déchet de chantier.

 @tatianavalet_
 tatiana.valet@gmail.com



FEUTRER L'ESPACE

Géraldine Wiart
École Boulle

Face au déclin du marché de la laine française, dont seulement 4 % de la production est transformée localement, Géraldine Wiart revalorise ce matériau à travers le feutrage à l'eau et à l'aiguille, en dialogue avec la tapisserie. Destinée à une salle de lecture en bibliothèque, la pièce met en avant les qualités isolantes, régulatrices et ignifuges de la laine.

@geraldine_tapisserie
geraldinewiart66@gmail.com

CRÉDITS

Hervé Lemoine

Président des Manufacture nationales,
Sèvres & Mobilier national

Emmanuel Tibloux

Directeur du Campus Mode, Métiers d'Art
& Design

Directeur de l'École des Arts Décoratifs
– PSL

COMITÉ DE SÉLECTION

Léo Achard

Architecte d'intérieur et designer

Emmanuelle Barbey

Responsable de production,
École des Arts Décoratifs – PSL

Thibault Carbonnel

Key Account Hospitality Manager,
Le Jacquard Français

Pierre Gendrot

Coordinateur Paris Design Week

Héloïse Leboucher

Directrice opérationnelle, Campus Mode,
Métiers d'Art & Design

Blanche Mijonnet

Architecte d'intérieur et designer

Carlos Trindade

Responsable Partenariats événementiels,
Campus Mode, Métiers d'Art & Design

COORDINATION GÉNÉRALE

& RÉGIE

Héloïse Leboucher

Directrice opérationnelle,
Campus Mode, Métiers d'Art & Design

Carlos Trindade

Responsable Partenariats événementiels,
Campus Mode, Métiers d'Art & Design

William Parlon

George William

Georgi Stanishev

George William

Avec le soutien de **Maxime Lesage**

Responsable de la régie et des expositions,
Mobilier national

SCÉNOGRAPHIE

William Parlon

George William

Georgi Stanishev

George William

Capucine Laisne

George William

CONCEPTION GRAPHIQUE

Benoît Magdelaine

Responsable de la communication,
Campus Mode, Métiers d'Art & Design

COMMUNICATION

& PARTENARIATS

Loïc Turpin

Directeur du développement
et de la communication, Manufacture
nationales, Sèvres & Mobilier national

Guillomine Briand

Chargée de communication,
Campus Mode, Métiers d'Art & Design

Benoît Magdelaine

Responsable de la communication,
Campus Mode, Métiers d'Art & Design

MISE EN LUMIÈRE

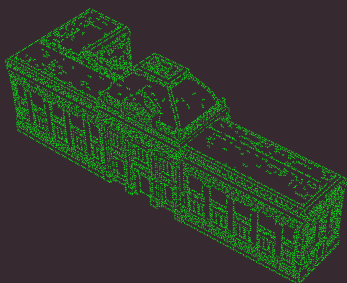
Artechnic

CONSTRUCTION

DE LA SCÉNOGRAPHIE

Atelier SHAPA

VIVEMENT #5 DEMAIN



Mode
Métiers d'Art
Design
Compagnie d'Innovation
Manufacturière des Métiers

**Paris
Design
Week**
Maison
des Objets



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL